

SPRAWOZDANIE
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
Z DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACJI ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA
PRAWAMI AUTORSKIMI LUB PRAWAMI POKREWNymi
ZA ROK 2017

PO UZUPEŁNIENIU WYNIKU WEZWANIA Z DNIA 14 WRZEŚNIA 2018 R.
DORĘCZONEGO 20 WRZEŚNIA 2018R., DO USUNIĘCIA BRAKÓW
FORMALNYCH SPRAWOZDANIA Z DZIAŁALNOŚCI ZWIĄZKU POLSKICH
ARTYSTÓW PLASTYKÓW ZA 2017 ROK

Niniejsze sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie art. 104 ust. 3⁴ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2016, poz. 666 z późn. zm., zwanej dalej "pr. aut.") oraz zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 17 lipca 2014r. w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi (Dz. U. z dnia 25 lipca 2014r., poz. 978, zwanym dalej „Rozporządzeniem”).

ROZDZIAŁ 1 (§2 Rozporządzenia)

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 1 Rozporządzenia):

- nazwa: Związek Polskich Artystów Plastyków (zw. dalej także ZPAP);
- siedziba: Warszawa;
- adres: ul. Nowy Świat 7 lok. 6, 00-496 Warszawa.

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 2 Rozporządzenia):

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego.

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON (§ 2 pkt 3 Rozporządzenia):

- KRS: 0000106679;
- REGON: 001401758.

4) kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków, ze wskazaniem treści zmian statutu w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 4 Rozporządzenia).



Kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków stanowi **załącznik nr 1** do niniejszego sprawozdania.

W roku sprawozdawczym nie dokonano zmian treści statutu Związku Polskich Artystów Plastyków

- 5) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 5 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków nie posiada jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

- 6) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów (§ 2 pkt 6 Rozporządzenia)

- Zarząd Główny ZPAP:

Janusz Janowski – Prezes ZPAP

Wanda Hansen – Wiceprezes ZPAP

Adrianna Garnik - Skarbnik ZPAP

Tomasz Kucharski – Sekretarz ZPAP

Iwa Kruczkowska – Król – Członek Zarządu ZPAP

Piotr Gotkowski – Członek Zarządu ZPAP

- Główna Komisja Rewizyjna:

Marian Słowicki - Przewodniczący

Lucyna Lubelska - Wiceprzewodnicząca

Agata Sobczyk - Sekretarz

Ludmiła Schall - Cieślak - Członek

Józef Pogwizd – Członek

- Główny Sąd Koleżeński:

Małgorzata Kobus – Przewodnicząca

Anna Luisa Juśkiewicz – Wiceprzewodnicząca

Anna Babicka – Sekretarz
Wiktoria Kacalak – Członek
Stanisław Wóycicki – Członek

• Kolegium Prezesów Okręgów:

BIELSKO-BIAŁA	Mirosław Mikuszewski
BYDGOSZCZ	Jolanta Chmara
CZĘSTOCHOWA	Urszula Łyko-Katus
GDAŃSK	Ryszard Kowalewski
GLIWICE-ZABRZE	Anna Zawisza-Kubicka
KATOWICE	Adam Dutkiewicz
KIELCE	Sławomir Micek
KOSZALIN	Ewa Miśkiewicz-Żebrowska
KRAKÓW	Joanna Warchoł
LUBLIN	Wojciech Mendzelewski
ŁÓDŹ	Mirosław Ptycia od 26.11.2014 - 02.06.2017 od 03.06.2017- Ewa Tomporek Fukuoka
OPOLE	Beata Wewiórka
POZNAŃ	od 28.06.2016 r. Paweł Napierała
RADOM	Janusz Popławski
RZESZÓW	Piotr Woroniec
SZCZECIN	Ryszard Kiełtyka
TORUŃ	Katarzyna Wesołowska - Karasiewicz
WARSZAWA	Bożenna Leszczyńska
WROCŁAW	Piotr Wieczorek
ZAKOPANE	Ewa Ross-Baczyńska
ZIELONA GÓRA	Małgorzata Bukowicz

7) data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 7 Rozporządzenia).

Zgodnie z § 19 ust. 1 Statutu ZPAP kadencja wszystkich organów ZPAP oraz delegatów na Walny Zjazd delegatów trwa 4 lata. Obecna kadencja wszystkich organów ZPAP upływa 19 października 2018 r.

8) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym (§ 2 pkt 8 Rozporządzenia).

Zgodnie z § 1 Statutu ZPAP Związek Polskich Artystów Plastyków jest stowarzyszeniem twórców i posiada osobowość prawną, natomiast zgodnie z § 2 Statutu, terenem działania ZPAP jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej. Na podstawie § 4 Statutu ZPAP tworzy, w miarę

potrzeby, terenowe jednostki organizacyjne – Okręgi i Oddziały. **Okręgi** ZPAP są podstawowymi terenowymi jednostkami ZPAP i posiadają osobowość prawną. Okręg zrzesza co najmniej 60 członków rzeczywistych, zaś powołanie, połączenie, podział lub jego likwidacja następuje z mocy uchwały Kolegium Prezesów Okręgów, odpowiednio na wniosek zebrania założycielskiego lub walnego Zebrania Członków Okręgu.

Zgodnie z § 15 pkt 2) oraz § 45 Statutu **Oddziały** są jednostkami terenowymi ZPAP, działającymi w ramach organizacyjnych Okręgu i nie posiadającymi osobowości prawnej, zrzeszającymi co najmniej 15 członków rzeczywistych. Oddziały są tworzone i rozwiązywane z mocy uchwały Zarządu Okręgu, na wniosek zainteresowanych członków. Oddział może również powstać w wyniku przekształcenia Okręgu.

Na podstawie § 16 Statutu władzami ZPAP są władze główne, władze okręgowe oraz władze oddziałowe. Organami władz głównych są: Walny Zjazd Delegatów, Zarząd Główny, Kolegium Prezesów Okręgów, Główna Komisja Rewizyjna oraz Główny Sąd Koleżeński, zaś organami władz okręgowych są: Walne Zebranie Członków Okręgu, Zarząd Okręgu, Komisja Rewizyjna Okręgu oraz Sąd Koleżeński Okręgu. Organem władzy oddziałowej ZPAP jest Zarząd Oddziału. Zgodnie z § 17 Statutu ZPAP – w miarę potrzeb – tworzy wewnętrzne jednostki organizacyjne, takie jak: rady i komisje problemowe, tworzone przez władze ZPAP dla realizacji określonych zadań statutowych, sekcje, kluby i koła o zasięgu okręgowym, zrzeszające członków ZPAP w liczbie co najmniej 10 członków rzeczywistych oraz o zasięgu krajowym (ponad okręgowym), zrzeszające co najmniej 50 członków rzeczywistych, należących co najmniej do 3 Okręgów, a także jednostki gospodarcze, tworzone przez Zarząd Główny lub Zarządy Okręgów i działające na podstawie regulaminów organizacyjnych, uchwalonych przez właściwy Zarząd.

Do prowadzenia spraw związanych z obsługą działalności statutowej Zarządy mogą tworzyć biura.

Związek Polskich Artystów Plastyków w roku sprawozdawczym nie posiadał odrębnych struktur organizacyjnych w odniesieniu do zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

9) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 9 Rozporządzenia)

Na podstawie § 4 Statutu ZPAP tworzy, w miarę potrzeby, terenowe jednostki organizacyjne – Okręgi i Oddziały. Okręgi ZPAP są podstawowymi terenowymi jednostkami ZPAP i posiadają osobowość prawną. Okręgi realizują cele ZPAP i prowadzą samodzielną działalność w dziedzinie spraw gospodarczych i cywilnoprawnych, z zachowaniem przepisów statutu, regulaminów, uchwał władz głównych ZPAP oraz postanowień umów zawartych z Zarządem Głównym. Oddziały są jednostkami terenowymi ZPAP, działającymi w ramach

organizacyjnych Okręgu i nie posiadającymi osobowości prawnej, zrzeszającymi co najmniej 15 członków rzeczywistych. Okręgi i Oddziały nie mają ściśle wytyczonych granic geograficznych obszaru prowadzonej działalności, jednakże z uwagi na fakt funkcjonowania w największych miastach Polski, terytorialny zasięg działalności poszczególnych Okręgów łącznie pokrywa się z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, jako statutowym obszarem działalności ZPAP.

Struktura organizacyjna ZPAP nie uległa zmianie w roku sprawozdawczym.

Dane dotyczące Okręgów - terenowych jednostek organizacyjnych ZPAP:

Okręg ZPAP	Siedziba Okręgu zgodnie z KRS	Adres	Terytorialny zasięg działania Okręgu
ZPAP Okręg Bielsko-Bialski	Bielsko-Biała	ul. Rynek 27 43-300 Bielsko-Biała zpapbielsko@gmail.com tel. (33) 816 61 07	Bielsko-Biała i okolice, woj. śląskie
ZPAP Okręg Białostocki- w likwidacji	Białystok	ul. Jana Kilińskiego 12 15-089 Białystok	Białystok i okolice, woj. podlaskie
ZPAP Okręg Bydgoski	Bydgoszcz	Plac Wolności 7 85-004 Bydgoszcz zpapbydgoszcz@vp.pl tel. (52) 322 19 71	Bydgoszcz i okolice, woj. kujawsko-pomorskie
ZPAP Okręg Częstochowski	Częstochowa	ul. Najświętszej Maryi Panny 57 42-200 Częstochowa zpap.czestochowa@interia.eu tel. (34) 324 66 81	Częstochowa i okolice, woj. śląskie
ZPAP Okręg Gdański	Gdańsk	ul. Mariacka 46/47 80-833 Gdańsk biuro@zpap-gdansk.pl tel. (58) 301 13 11	Gdańsk i okolice, woj. pomorskie
ZPAP Okręg Gliwicko-Zabrzański	Gliwice	ul. Studzienna 6 44-100 Gliwice zpap.gliwice@onet.pl tel. (32) 231 04 75	Gliwice, Zabrze i okolice, woj. śląskie
ZPAP Okręg Katowicki	Katowice	ul. Dworcowa 13 40-012 Katowice zpap.katowice@neostrada.pl tel. (32) 253 74 41	Katowice i okolice, woj. śląskie

ZPAP Okręg Kielecki	Kielce	ul. Sienkiewicza 29 25-007 Kielce zpap2009@op.pl tel. (41) 344 57 94	Kielce i okolice, woj. świętokrzyskie
ZPAP Okręg Koszalińsko-Słupski	Koszalin	ul. Piastowska 21 75-603 Koszalin tel. (94) 347 57 63	Koszalin, Słupsk i okolice, woj. zachodniopomo rskie
ZPAP Okręg Krakowski	Kraków	ul. Łobzowska 3 31-139 Kraków biurozozpapok@gmail.com tel. (12) 632 46 22	Kraków i okolice, woj. małopolskie
ZPAP Okręg Krakowski – Oddział w Nowym Sączu	Nowy Sącz	ul. Jagiellońska 35 33-300 Nowy Sącz zpapnowysacz@wp.pl tel. (18) 443 55 63	Nowy Sącz i okolice, woj. małopolskie
ZPAP Okręg Łódzki	Łódź	ul. Piotrkowska 86 90-103 Łódź zplodz@vp.pl Tel. (42) 640 90 36	Łódź i okolice, woj. łódzkie
Okręg Olsztyński ZPAP - w likwidacji	Olsztyn	ul. Zamkowa 2A 10-074 Olsztyn zpap.olsztyn@gmail.com tel. (89) 527 31 77	Olsztyn i okolice, woj. warmińsko- mazurskie
Okręg Lubelski ZPAP	Lublin	ul. Grodzka 3 20-112 Lublin lublin.zpap@gmail.com tel. (81) 532 20 76	Lublin i okolice, woj. lubelskie
ZPAP Okręg Opolski	Opole	ul. Krakowska 1 45-018 Opole zpap@e.opole.pl tel. (77) 454 91 56	Opole i okolice, woj. opolskie
ZPAP Okręg Poznański	Poznań	Os. Dębina 3 61-450 Poznań zppoznan@gmail.com tel. (61) 852 70 17	Poznań i okolice, woj. wielkopolskie
ZPAP Okręg Radomski	Radom	ul. Rynek 5 26-610 Radom zpap.radom@vp.pl tel. (48) 331 33 13	Radom i okolice, woj. mazowieckie
ZPAP Okręg Rzeszowski	Rzeszów	ul. Jana III Sobieskiego 18 35-002 Rzeszów	Rzeszów i okolice, woj.

		zpap-o-rz@o2.pl tel. (17) 852 13 09	podkarpackie
ZPAP Okręg Szczeciński	Szczecin	ul. Koński Kierat 14 70-563 Szczecin biuro@zpap.szczecin.pl tel. (91) 488 05 14	Szczecin i okolice, woj. zachodniopomo- rskie
ZPAP Okręg Tarnowski- w likwidacji	Tarnów	ul. Rynek 4 33-100 Tarnów zpap.tarnow@gmail.com tel. 660 710 800	Tarnów i okolice, woj. małopolskie
ZPAP Okręg Toruński	Toruń	ul. Ducha Św. 8/10/12 87-100 Toruń zpap.torun@gmail.com tel. (56) 622 26 06	Toruń i okolice, woj. kujawsko- pomorskie
ZPAP Okręg Warszawski	Warszawa	ul. Mazowiecka 11A 00-052 Warszawa owzppap@owzppap.pl tel. 22 827 64 13	Warszawa i okolice, woj. mazowieckie
ZPAP Okręg Zakopiański	Zakopane	ul. Krupówki 41 34-500 Zakopane zakopane@zpap.pl tel. (18) 201 59 69	Zakopane i okolice, woj. małopolskie
Okręg Wrocławski ZPAP	Wrocław	ul. Jatki 1-2 50-111 Wrocław zpap@infoservis.wroc.pl (71) 341 72 88	Wrocław i okolice, woj. dolnośląskie
Okręg Zielonogórski ZPAP	Zielona Góra	ul. Stary Rynek 2/3 65-067 Zielona Góra zpap.zgora@wp.pl (68) 325 36 86	Zielona Góra i okolice, woj. lubuskie

- 10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 10 Rozporządzenia).

Zgodnie z § 8 Statutu, członkowie ZPAP dzielą się na rzeczywistych, wspierających i honorowych. W § 9 ust. 4 pkt 1) wskazuje się, że czynne i bierne prawo wyborcze do wszystkich władz ZPAP jest prawem podstawowym członka rzeczywistego ZPAP.



W roku sprawozdawczym liczba członków ZPAP w poszczególnych kategoriach członkostwa wynosiła:

1. rzeczywiści 5430
2. wspierający 4
3. honorowi 4

W roku sprawozdawczym zwiększyła się liczba członków rzeczywistych ZPAP w stosunku do roku 2016, z liczby 5218 członków (na początku roku sprawozdawczego) do liczby 5430 członków (na koniec roku sprawozdawczego). Liczba członków wspierających i honorowych nie uległa zmianie.

- 11) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk członków (§ 2 pkt 11 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym funkcjonowały:

- Komisja ds. Repartycji (powołana uchwałą Zarządu Głównego z dnia 20 grudnia 2015r., stanowiącą **załącznik nr 2** do niniejszego sprawozdania). Komisja ds. Repartycji czuwa nad całokształtem procesu repartycji środków, jakie otrzymuje z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego, inkasowanych przez upoważnione do tego organizacje zbiorowego zarządzania i rozstrzyga wszelkie sprawy wynikające w tym zakresie. Do zadań Komisji ds. Repartycji należy w szczególności:
 1. czuwanie nad wpływem wniosków o przyznanie środków w ramach repartycji pośredniej, rozpatrywanie tych wniosków oraz przygotowywanie list repartycyjnych z właściwym uzasadnieniem na potrzeby zatwierdzenia uchwałą Zarządu, a także przygotowywanie projektów odmów uwzględnienia wspomnianych wniosków i przyznania środków.
 2. rozstrzyganie spraw spornych, w szczególności w przypadku zgłoszenia sprzeciwu przez wnioskodawcę oraz przedstawianie Zarządowi rekomendacji co do sposobu rozstrzygnięcia sporu;
 3. nadzorowanie procesu weryfikacji korzystania ze środków przyznanych w ramach Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków oraz w razie stwierdzenia, że środki te nie zostały wykorzystane zgodnie z przeznaczeniem przedkładanie Zarządowi rekomendacji do wszczęcia procedury dochodzenia zwrotu środków przez wnioskodawcę.

W skład Komisji ds. Repartycji wchodzi dwóch członków Zarządu Głównego, członek Komisji Rewizyjnej, członek Głównego Sądu Koleżeńskiego, członek KPO oraz członek Rady Artystycznej. Na mocy powołanej wyżej Uchwały, członkami Komisji zostali:

1. Janusz Janowski;
2. Adrianna Garnik;
3. Małgorzata Kobus;
4. Marian Słowicki;
5. Joanna Warchoń;

6. Stanisław Stasiulewicz.

- Rada Artystyczna – jest organem pomocniczym, opiniodawczym Związku Polskich Artystów Plastyków na płaszczyźnie działalności ZPAP podejmowanej na rzecz ochrony praw zawodowych, moralnych i artystycznych artystów plastyków. Rada Artystyczna może formułować opinie odnośnie artystów ubiegających się o członkostwo ZPAP. W skład Rady Artystycznej wchodzi:

1. Marian Gołogórski - Kraków,
2. Mariusz Pałka - Katowice,
3. Andrzej Podkański - Warszawa,
4. Wiesław Smużny -Toruń,
5. Stanisław Stasiulewicz -Bydgoszcz,
6. Aleksander Olszewski - Radom,
7. Romuald Kutera - Wrocław
8. Krzysztof Szymanowicz – Lublin
9. Barbara Szubińska – Rutkowska -Warszawa
10. Beata Białecka –Gdańsk
11. Czesław Tumielewicz – Gdańsk

- Kapituła Złotej Odznaki ZPAP- ciało rozpatrujące wnioski o nadanie Złotej Odznaki Związku Polskich Artystów Plastyków wybitnemu członkowi ZPAP
Kapituła Złotej odznaki ZPAP została powołana uchwałą Kolegium Prezesów Okręgów nr 24 z dnia 7.10.2017 r. stanowiąca część protokołu 18 z posiedzenia Kolegium prezesów Okręgów ZPAP z dnia 7.10.2017 roku – stanowiącego załącznik 2 a) w składzie:

1. Jerzy Woziwodzki – Kraków
2. Anna Zawisza-Kubicka – Gliwice
3. Józef Pogwizd – Kraków
4. Bożenna Popławska – Radom
5. Józef Sztajer – Wrocław
6. Edyta Rudkowska – Katowice zastępcy:
7. Stanisław Gierada – Gdańsk
8. Maria Kaliska – Łódź

- 12) wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 12 Rozporządzenia)

ZPAP nie ustanowił żadnej fundacji ani innych podmiotów przed rokiem sprawozdawczym ani w roku sprawozdawczym, w związku z tym żadna fundacja oraz inne podmioty nie działały w roku sprawozdawczym.

- 13) wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 2 pkt 13 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP był członkiem międzynarodowej organizacji - International Association of Art - UNESCO Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych. Członkostwo ZPAP uzyskał w roku 2002.

W roku sprawozdawczym ZPAP był członkiem tymczasowym, Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów (The International Confederation of Societies of Authors and Composers "CISAC"). Członkostwo ZPAP w CISAC uzyskał w dniu 3 czerwca 2016 r.

- 14) wskazanie spółek, w których współnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania (§ 2 pkt 14 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym Związek Plastyków Artystów Polskich nie był współnikiem ani akcjonariuszem w spółkach prawa handlowego.

- 15) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 2 pkt 15 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków jest członkiem:

- International Association of Art - UNESCO Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych. Członkostwo uzyskał w 2002 roku.
- Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów (The International Confederation of Societies of Authors and Composers "CISAC"). Członkostwo uzyskał w dniu 3 czerwca 2016 r.

ROZDZIAŁ 2 (§ 3 Rozporządzenia)

- 1) wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 1 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2017 r. liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 1689.

- 2) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 2 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 59.

- 3) wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 3 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym brak było podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

- 4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 3 pkt 4 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2017r. liczba członków ZPAP, która powierzyła mu swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 1077.

- 5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym (§ 3 pkt 5 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba członków ZPAP, którzy powierzyli mu swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 52 członków.

- 6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym (§ 3 pkt 6 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym brak było członków ZPAP, którzy wycofali swój swoje prawa ze zbiorowego zarządzania.

- 7) wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 3 pkt 7 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2017r. liczba podmiotów, których prawami ZPAP zarządzał na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd wynosiła 1689.

- 8) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd (§ 3 pkt 8 Rozporządzenia)

Wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów stanowią:

- wzór umowy licencyjnej - **załącznik nr 3**,
- wzór umowy o powierzenie i zarządzania i ochrony praw autorskich - **załącznik nr 4**.

Zakres czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich określa Regulamin czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich, uchwalony dnia 27 czerwca 2015 r. mocą Uchwały Zarządu Głównego nr 60. Uchwała wraz z Regulaminem stanowią **załącznik nr 5**.

- 9) wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania (§ 3 pkt 9 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym nie zawarto nowych porozumień z krajowymi ani zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, w latach poprzednich zostały zawarte porozumienia wg poniższej tabeli:

Lp.	Nazwa i siedziba	przedmiot	Data zawarcia umowy	Czas obowiązywania
1.	OOA-S, o.s. Ochranna Organizace Autorska – Sdruzeni, OOA-S, Národní 973/41 110 00 Praha 1	umowa o wzajemnej reprezentacji członków stowarzyszeń, w zakresie udzielania pozwoleń na zwielokrotnianie, kontrolowania i zbierania opłat z tytułu zwielokrotnienia	10.07.2008	Od 10.07.2008r na czas nieokreślony
2.	BILDUPPHOVS RÄTT BildupphovsrättiSverigeek. för, Visual Copyright Society in Sweden, Hornsgatan 103, SE-117 28 Stockholm, Sweden	wzajemna reprezentacja w zakresie reprodukcji dzieł i zbierania opłat z tego tytułu	05.12.2002	Od 01.01.2003 na czas nieokreślony

- 10) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy (§ 3 pkt 10 Rozporządzenia)

W ramach wykonywanego zarządu Związek Polskich Artystów Plastyków jest upoważniony i zobowiązany do inkasowania, podziału oraz wypłat, na jednolitych zasadach, wynagrodzeń autorskich na rzecz twórców zrzeszonych w ZPAP i twórcom, którzy powierzyli swoje prawa pod ochronę oraz ich następcom prawnym tych twórców, jak również twórcom zagranicznym na podstawie umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania (w przypadku zawarcia odpowiednich umów). ZPAP dokonuje ww. czynności także na rzecz twórców, którzy swych praw pod ochronę nie powierzyli, ale wobec których ZPAP działa na zasadach prowadzenia cudzych spraw bez zlecenia („negotiorum gestio”).

Ww. czynności ZPAP dokonuje w granicach posiadanego zezwolenia Ministra Kultury, tj. na polach eksploatacji obejmujących:

1. zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
2. wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
3. użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
4. wystawienie;
5. publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

ROZDZIAŁ 3 (§ 4 Rozporządzenia)

- 1) kopia tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień (§ 4 pkt 1 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków posiada zatwierdzone tabele wynagrodzeń autorskich – Cennik wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych, zatwierdzony w dniu 26 maja 1998r. przez Komisję Prawa Autorskiego na podstawie art. 108 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994r o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Zgodnie z punktem 20 Ogólnych zasad udzielania licencji określonych w przedmiotowym Cenniku, ustalone w nim stawki podlegają corocznej waloryzacji, dokonywanej na podstawie wskaźnika wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych w poprzednim roku kalendarzowym, ogłaszanego w obwieszczeniach Prezesa GUS, publikowanych w Monitorze Polskim. Zwaloryzowane stawki obowiązują od dnia 1 kwietnia każdego roku. Cennik obowiązujący do 31 marca 2017 r. stanowi **załącznik nr 6**, zaś Cennik obowiązujący od 1 kwietnia 2017 r stanowi **załącznik nr 7**.

2) Kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek (§ 4 pkt 2 Rozporządzenia)

- Uchwała Nr 111 z dnia 27.02.2016 r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2016 stanowi **załącznik nr 8**,
- Uchwała Nr 167 z dnia 22.03.2017 r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2017 stanowi **załącznik nr 9**.

3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce (§ 4 pkt 3 Rozporządzenia)

Na podstawie §4 pkt 3) Rozporządzenia wskazujemy, że w roku sprawozdawczym ZPAP wykonywał zbiorowe zarządzanie na polach eksploatacji wynikających z decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 października 2015 r. wskazanych poniżej:

- 1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
- 2) wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
- 3) wystawienie;
- 4) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

W przyszłym roku zamierzamy wykonywać zarządzanie na polu eksploatacji: użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu. W roku sprawozdawczym ZPAP nie wykonywał zarządzania na polu eksploatacji: użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu, z powodu braku zainteresowania.

Zgodnie ze zmienionym w roku 2015 zezwoleniem Ministra Kultury ZPAP jest uprawniony do pobierania na rzecz twórców i ich spadkobierców wynagrodzenia z tytułu zawodowej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego (*droit de suite*) i w okresie sprawozdawczym ZPAP kontynuował działania zmierzające do wykonywania zbiorowego zarządu również w tym zakresie. ZPAP prowadził negocjacje w zakresie uzgodnienia ostatecznej wersji treści porozumienia dotyczącego *droit de suite* z organizacją zrzeszającą m.in. podmioty trudniące się zawodowo obrotem dzieł sztuki, tj. Stowarzyszeniem Antykwariuszy i Marszandów Polskich.

Jednocześnie należy nadmienić, iż ZPAP kontynuowało stosowne kroki celem ustalenia danych teleadresowych twórców lub ich spadkobierców – w stosunku do tych umów zawodowo dokonanej odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów plastycznych - która nastąpiła w latach poprzednich oraz w roku sprawozdawczym oraz stworzenia bazy teleadresowej celem podjęcia kontaktu z tak ustalonymi osobami w związku z należnym tym osobom wynagrodzeniem pochodzącym z zawodowo dokonanej odsprzedaży; dodatkowo ZPAP stworzył rejestr utworów, co do których ZPAP powziął informację o zawodowo dokonanej odsprzedaży.

Dodatkowo ZPAP poszukuje twórców lub ich spadkobierców przez ogłoszenia w czasopiśmie – kwartalniku artystycznym ArsForum wydawanym przez ZPAP od roku 2017.

- 4) wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 4 Rozporządzenia)

Wzór umowy zawieranej z korzystającymi (licencyjnej) stanowi **załącznik nr 3** do niniejszego sprawozdania.

- 5) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 4 pkt 5 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2017r. liczba korzystających, z którymi ZPAP miał zawarte umowy wynosiła 18 .

- 6) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 4 pkt 6 Rozporządzenia)

Na dzień 31 grudnia 2017r. liczba korzystających, z którymi ZPAP miał zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Pole eksploatacji zdefiniowane w umowie z użytkownikiem (korzystającym)	Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji
zwielokrotnienie jakiegokolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	<ul style="list-style-type: none"> • utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym a w szczególności na nośnikach video, 	1

	<p>taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych (wprowadzanie do pamięci komputera), oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym : techniką drukarską, reprograficzną, cyfrową, poligraficzną, magnetyczną na kasetach video dyskach audiowizualnych techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, w sieci multimedialnej (w tym internet) na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy • zwielokrotnienie utworu plastycznego w ramach utworu audiowizualnego na dowolnym nośniku • wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej • wykorzystanie w utworach multimedialnych • wykorzystanie fragmentów utworów do celów promocyjnych i 	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
--	--	---

	<p>reklamy</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwielokrotnienie egzemplarzy utworu poprzez wydruk albumu/książki/czasopi sma • zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową • zwielokrotnienie utworu poprzez zamieszczenie na opakowaniach kartonowych oraz etykietach do butelek • wprowadzenie do pamięci komputera 	<p>7 0 4</p>
<p>wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadzanie do obrotu w kraju i zagranicą; • wprowadzanie do obrotu przy użyciu internetu i innych technik przekazu, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe • wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu • wprowadzenie do pamięci komputera w celu umieszczenia w komputerowych pliku bibliotecznym 	<p>3 1 9 0</p>



użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	<ul style="list-style-type: none"> wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników na których spektakl/serial utrwalono; użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu 	3 1
publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym	<ul style="list-style-type: none"> publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym udostępnienie w sieci internet wyświetlenie, publiczne odtwarzanie 	2 1 3
wystawienie	<ul style="list-style-type: none"> publiczne wystawienie prac na wystawie wystawienie 	1 3

7) wskazanie liczby korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 7 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym liczba korzystających, z którymi ZPAP zawarł umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Pole eksploatacji zdefiniowane w umowie z użytkownikiem (korzystającym)	Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji
zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	<ul style="list-style-type: none"> zwielokrotnienie egzemplarzy utworu poprzez wydruk albumu/książki/czasopisma wprowadzenie do pamięci komputera w celu przygotowania do reprodukcji i 	2

	zamieszczenia utworu <ul style="list-style-type: none"> • zwielokrotnienie utworu plastycznego w ramach utworu audiowizualnego na dowolnym nośniku 	2 1
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenie do obrotu zwielokrotnionych egzemplarzy utworu • wprowadzenie do pamięci komputera w celu umieszczenia w komputerowym pliku bibliotecznym 	2 1
wystawienie	<ul style="list-style-type: none"> • wystawienie 	1

Ogólna liczba korzystających z którymi ZPAP zawarł umowy w danym roku sprawozdawczym wynosi 3.

8) wskazanie liczby korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym (§ 4 pkt 8 Rozporządzenia)

Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury	Pole eksploatacji zdefiniowane w umowie z użytkownikiem (korzystającym)	Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji
zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	<ul style="list-style-type: none"> • zwielokrotnienie dowolną techniką, w szczególności poligraficzną, fotograficzną, cyfrową, drukarską • zwielokrotnienie egzemplarzy utworu poprzez wydruk albumu/książki/czasopisma • wprowadzenie do pamięci komputera 	0 7 10

	<ul style="list-style-type: none"> • zwielokrotnienie utworu poprzez zamieszczenie na opakowaniach kartonowych oraz etykietach do butelek 	1
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenie do obrotu • wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe • wprowadzenie do pamięci komputera w celu umieszczenia w komputerowych pliku bibliotecznym 	8 0 1
wystawienie	<ul style="list-style-type: none"> • wystawienie 	1

Ogólna liczba korzystających z którymi przestały obowiązywać umowy w danym roku sprawozdawczym to 10

9) informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107¹ ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (§ 4 pkt 9 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie zawarł żadnych porozumień, o których mowa w art. 107¹ ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

10) informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (§ 4 pkt 10 Rozporządzenia)

1. W roku sprawozdawczym ZPAP nie wyznaczył podmiotu, którego dotyczy §4 pkt 10 Rozporządzenia, a o którym mowa w art. 107¹ ust.4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

11) wskazanie wysokości wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto (§ 4 pkt 11 Rozporządzenia)

Ogólna kwota wynagrodzeń zainkasowana w roku sprawozdawczym wynosiła 11 346,75 złotych brutto.

ZPAP nie inkasuje wynagrodzeń z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Wysokość wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji wynosi:

- reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce/czasopiśmie/albumie/na stronie internetowej –5398,47 zł brutto
- publiczne wystawienie reprodukcji utworu –5948,28 zł brutto

Wysokość wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji wynosi w kwotach netto kształtuje się następująco:

- reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce/czasopiśmie/albumie/na stronie internetowej – 3511,20 zł netto
- publiczne wystawienie reprodukcji utworu - 3868,8 zł netto

12) wskazanie wysokości opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto:

- a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy
- b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy (§ 4 pkt 12 Rozporządzenia)

ZPAP nie dokonuje inkasa opłat na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

13) wskazanie wysokości wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto (§ 4 pkt 13 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP otrzymał opłaty, pobierane na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przez inne organizacje zbiorowego zarządzania, tj.: Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL. Ich wysokość przedstawia poniższa tabela.

KOPIPOL art. 20 ust. 1 oraz art. 201 ust 1 Pr. Aut.

brutto	netto
6 994,36 zł	38 206,80 zł
39 605,66 zł	32 199,72 zł

28 073,34 zł	22 823,85 zł
942,19 zł	942,19 zł odsetki
35 811,26 zł	29 114,85 zł
18 371,74 zł	14 936,37 zł
169 798,55 zł	138 223,78 zł

14) wskazanie wysokości i podstawy prawnej potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce (§ 4 pkt 14 Rozporządzenia)

Na podstawie § 3 ust. 5 Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, przy dokonywaniu podziału wynagrodzeń autorskich oraz wynagrodzeń z tytułu droit de suite, a także w związku z repartycją pośrednią (opłat z tytułu kopiowania na własny użytek osobisty osób trzecich) od należności brutto przypadającej każdemu uprawnionemu są potrącane koszty administracyjne oraz prowizja ZPAP w zryczałtowanej wysokości 20%.

W roku sprawozdawczym wysokość potrąceń nie uległa zmianie i pozostała na poziomie 20%. Zmiany w ww. Regulaminie, które zostały wprowadzone w roku 2017, tj. 15 lutego 2017r., również nie zmieniły wysokości potrąceń, o których mowa w zdaniu poprzednim. Regulamin Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków (tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016r. oraz z dnia 15.02.2017r.), stanowi załącznik nr 10. (o fakcie zmiany regulaminu ZPAP informowało już w sprawozdaniu za rok 2016.)

W roku sprawozdawczym ZPAP dokonał potrąceń z kwot wynagrodzeń tytułem kosztów inkasa w wysokości 1845,00 zł netto.

ZPAP wskazuje zgodnie z §4 pkt 14 Rozporządzenia, iż w 2017 roku ZPAP otrzymał kwotę 138 223,78 zł netto tytułem przychodów z opłat oraz kwotę 9 225,00zł; co łącznie daje kwotę 147 448,78 zł netto z czego koszty inkasa wynoszą 29 489,76 zł i obejmują koszty inkasa z tytułu przychodów uzyskanych z opłat w wysokości 27 644,76 zł oraz koszty inkasa z tytułu przychodów z umów licencyjnych w wysokości 1 845,00.zł.

przychody z opłat - 20%			przychody z um. Licen. - 20%			przychody łącznie- 20%		
rok	wpływ z opłat	kwota inkasa	rok	wpływ z um. lic.	kwota inkasa	rok	łącznie wpływ	łącznie inkaso
2017	138 223,78	27 644,76	2017	9 225,00	1 845,00	2017	147 448,78	29 489,76

- 15) wskazanie wysokości wynagrodzeń wypłaconych osobom, które dokonują inkasa wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictw lub umów cywilnoprawnych (§ 4 pkt 15 Rozporządzenia)

Czynności w ramach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi przez ZPAP związane z dokonywaniem inkasa wynagrodzeń lub opłat są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP na podstawie umów o pracę.

ROZDZIAŁ 4 (§ 5 Rozporządzenia)

- 1) kopia obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 1 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym, dnia 15.02.2017r. Zarząd Główny ZPAP wprowadził zmiany w treści (tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016r. oraz z dnia 15.02.2017r.), stanowi **załącznik nr 10** do niniejszego sprawozdania.

W Regulaminie Repartycji w roku sprawozdawczym wprowadzone zostały poniższe zmiany:

W § 16 zmieniono dotychczasowy ustęp 2 w nadając mu brzmienie: „Podział opłat z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego następuje w drodze repartycji bezpośredniej i pośredniej przy czym na repartycję bezpośrednią przeznaczają się 65%, a na repartycję pośrednią 35% tych kwot uzyskanych przez ZPAP zgodnie z § 14.” oraz zmieniono dotychczasowy ustęp 3 nadając mu brzmienie: „ Repartycja bezpośrednia jest realizowana w drodze wypłat bezpośrednio na rzecz twórców, na podstawie wykorzystania utworów na polach eksploatacji, na których ZPAP wykonuje zbiorowy zarząd prawami autorskimi”, co spowodowało zmianę numeracji ustępów dotychczasowy ustęp 2 otrzymał numer 4 , dotychczasowy ustęp 3 otrzymał numer 5, dotychczasowy ustęp 4 otrzymał numer 6.

W § 17 regulaminu zmieniono dotychczasowy ustęp 2 w nadając mu brzmienie ”Wypłata środków w ramach repartycji bezpośredniej następuje proporcjonalnie do liczby twórców, którzy wystąpili o taką wypłatę w danym okresie rozliczeniowym” co spowodowało zmianę numeracji ustępów dotychczasowy ustęp 2 otrzymał numer 3.

- 2) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 2 Rozporządzenia)

Na podstawie § 3 ust. 5 Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, przy dokonywaniu podziału wynagrodzeń autorskich oraz wynagrodzeń z tytułu droit de suite, a także w związku z repartycją pośrednią (opłat z tytułu kopiowania na własny użytek osobisty osób trzecich) od należności brutto przypadającej każdemu uprawnionemu są potrącane koszty administracyjne oraz prowizja ZPAP w zryczałtowanej wysokości 20%. Dodatkowe zmiany w ww. Regulaminie zostały wprowadzone już w roku 2017, tj. 15 lutego 2017r., które to zmiany również nie zmieniły wysokości potrąceń, o których mowa. Regulamin Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków (tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016r. oraz z dnia 15.02.2017r.), stanowi załącznik nr 10.

W roku sprawozdawczym ZPAP dokonał potrąceń tytułem kosztów repartycji w wysokości 27 644,76 złotych netto.

- 3) wskazanie wysokości i podstawy prawnej dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną (§ 5 pkt 3 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym nie dokonano potrąceń na cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną.

- 4) omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczone odsetki z tych lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego (§ 5 pkt 4 Rozporządzenia)

do czasu wypłaty środków uprawnionym środków uzyskanych z wynagrodzeń i opłat, środki te gromadzone są na oddzielnym rachunku bankowym. Odsetki należne od gromadzonych na rachunku bankowym środków zwiększają pulę środków uzyskanych z wynagrodzeń i opłat.

- 5) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych (§ 5 pkt 5 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie przekazał innym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych jakichkolwiek wynagrodzeń i innych świadczeń.

- 6) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji (§ 5 pkt 6 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie przekazał zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji jakichkolwiek wynagrodzeń i innych świadczeń, o których mowa.

- 7) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami (§ 5 pkt 7 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP dokonał wypłat wynagrodzeń brutto w łącznej kwocie 11 273,25 złotych brutto, które to wypłaty dokonane były bezpośrednio na rzecz 14 uprawnionych.

- 8) wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególnym krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:
- a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy
 - b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy (§ 5 pkt 8 Rozporządzenia)

ZPAP nie dokonuje inkasa opłat na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ani nie przekazuje innym OZZ środków z tego tytułu.

- 9) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami (§ 5 pkt 9 Rozporządzenia)

Łączna wysokość otrzymanych przez ZPAP i przeznaczonych do podziału w roku 2017 opłat z tytułu kopiowania utworów w ramach własnego użytku osobistego wynosiła razem 314 095,62 zł brutto (255 890,48 zł netto). Po odliczeniu należnego podatku, od kwoty netto w wysokości 255 890,48 zł netto zł potrącono 20% kosztów administracyjnych oraz prowizji należnej ZPAP, pozostała kwota w wysokości 204 712,38 zł netto.

Kwota 204 712,38 zł została pomniejszona o kwotę 45 709,72 zł, (którą doliczono do podziału w 2016 r. i którą wypłacono w 2016r,) co daje kwotę 159 002, 66 zł).

Z uwagi na to, że pozostała kwota 36 178,32 zł, która nie została podzielona i wypłacona w 2016 r. została do podziału w roku sprawozdawczym kwota 195 180,98 zł.

Z kwoty 185 180,98 zł dopłacono do repartycji pośrednich za 2016 rok 36 918,43 zł.

Pozostałą kwotę 158 262,55 zł podzielono wg regulaminu zmienionego 15.02.2017r. tj. 65 % (102 870,66 zł) na repartycję bezpośrednią. 35% (55 391,89 zł) na repartycję pośrednią z czego 90 % (49 852,70 zł) na Fundusz Wspierania i Promowania Twórczości, 10% (5 539,19 zł) na Fundusz Socjalny.

Łącznie z odwołaniami wypłacono z Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości 47 108,04 zł uwzględniając zwrócone, jako niewykorzystane środki, kwoty (993,16 zł).

Z Funduszu Socjalnego wypłacono 5 911,36 zł.

Łącznie z repartycji pośredniej wypłacono w 2017r 53 019,40 zł – 70 uprawnionym.

Oraz kwotę 36 918,43 zł 9 wypłacono w 2017r repartycji pośredniej – dopłata do rep. za 2016r - 83 uprawnionym.

Z repartycji bezpośredniej w 2017 wypłacono w 2017r (kwotę 4 686 zł) 66 uprawnionym.

Z repartycji bezpośredniej (z uwagi na małą liczbę wnioskodawców przedłużono termin składania wniosków) wypłacono zaliczkowo kwotę 4 686 zł pozostała kwota 98 184,66 zł przechodzi do wypłaty w roku 2018 (na chwilę składania niniejszego sprawozdania kwota ta została wypłacona).

- 10) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków (§ 5 pkt 10 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym z tytułu zawartych umów zainkasowano wynagrodzenia wysokości. 11 346,75 złotych brutto, co daje kwotę netto 9225,00 zł, kwota przeznaczona do wypłaty to 7380,00 zł

Na dzień 31 grudnia 2017 z tytułu umów licencyjnych uwzględniając lata poprzednie (uwzględniając stan od roku 2001) zainkasowano kwotę w łącznej wysokości 218 790, 30 złotych. Łącznie wypłacono kwotę w wysokości 82 516,70 złotych. Kwota podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynagrodzeń wynosi 13 6 273,60 złotych na rzecz 257 uprawnionych. Ww. kwoty są kwotami netto przeznaczonymi do wypłaty po pomniejszeniu otrzymanych na rachunek bankowy od korzystających kwot o należny podatek VAT oraz przysługujące ZPAP inkaso. Powyższe środki nie zostały jeszcze wypłacone uprawnionym z powodu niemożności ich zidentyfikowania (w szczególności nieustalenia kręgu spadkobierców), w tym trudności z ustaleniem miejsca pobytu uprawnionych. ZPAP intensyfikuje działania zmierzające do odnalezienia uprawnionych w celu dokonania ww. wypłat. Kwoty te są na bieżąco wypłacane odnalezionym uprawnionym.

Na dzień 31 grudnia 2017 z tytułu droit de suite (uwzględniając stan od roku 2001) zainkasowano kwotę w łącznej wysokości 4 463,45 złotych. Z czego pozostaje do wypłaty 4463,45 zł.

- 11) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału (§ 5 pkt 11 Rozporządzenia)

We wskazanym zakresie brak środków niepodzielonych. Wynagrodzenia zainkasowane w roku sprawozdawczym są podzielone, ich wielkości wynikają z treści umów (jak w pkt. 10)

12) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

- a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),
- b) na podstawie art. 20¹ ustawy; (§ 5 pkt 12 Rozporządzenia)

Łączna wysokość opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i w latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego wynosi 902,03 złotych. Powyższa kwota nie została wypłacona w związku ze śmiercią jednej osoby uprawnionej oraz nieustaleniem przez ZPAP jej spadkobierców.

13) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

- a) na podstawie art. 20 ustawy,
- b) na podstawie art. 20¹ ustawy; (§ 5 pkt 13 Rozporządzenia)

Łączna wysokość opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym wynosiła 169 798,55 zł złotych brutto, co daje kwotę netto w wysokości 138 223,78 złotych, po odliczeniu inkasa dla ZPAP pozostaje kwota w wysokości 110 579,02 zł (otrzymana w 2017 roku do wypłaty w 2018 roku).

W roku 2017 pozostała nie podzielona i nie wypłacona kwota 2 372,49 zł z Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości na którą składa się kwota pozostała po rozpatrzeniu sprzeciwów oraz przyznane i zwrócone jako niewykorzystane środki.

Z repartycji bezpośredniej wypłacono zaliczkowo kwotę 4 686 z, pozostała kwota 98 184,66 zł (kwota ta została podzielona i wypłacona w 2018 r. w całości wg stanu na dzień składania niniejszego sprawozdania).

Łącznie niepodzielone i niewypłacone środki na 31.12.2017r. wynoszą 211 136,17 zł.

14) wyjaśnienie zasad ze wskazaniem podstawy prawnej, które organizacja stosuje w celu określenia środków co których upłyną termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenie (§ 5 pkt 14 Rozporządzenia)

Przyjęto, że termin przedawnienia roszczeń o wypłatę wynagrodzeń należnych twórcom z tytułu eksploatacji ich utworów i zainkasowanych przez ZPAP na podstawie stosownych



umów z użytkownikami wynosi 10 lat (art. 118 k.c.). Przy czym przyjęto, że bieg przedawnienia roszczenia o wypłatę ww. wynagrodzenia rozpoczyna się w dniu, w którym uprawniony mógł w obiektywnie najwcześniejszym terminie dowiedzieć się o istnieniu takiego roszczenia wobec ZPAP, nie zaś w dniu zainkasowania go przez ZPAP od użytkownika. W przypadku wystąpienia przedawnienia, kwota przedawniona zasila pulę środków przeznaczonych do wypłaty twórcom (uprawnionym) niezależnie od upływu terminu przedawnienia, po uprzednim wykazaniu przez nich posiadania takiego roszczenia wobec ZPAP. ZPAP nie posiada środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę na koniec roku sprawozdawczego.

§ 6 Rozporządzenia

wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały

Wykaz

uchwał podjętych w roku 2016 dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

- 1) uchwała nr 159 z dnia 15 lutego 2017 r. dot. zmiana regulaminu Repartycji
- 2) uchwała Nr 160 z dnia 15 lutego 2017r. dot. wzoru wniosku do repartycji bezpośredniej
- 3) uchwała Nr 164 z dnia 22 marca 2017r. dot. zatwierdzenia listy dofinansowania za 2016r
- 4) uchwała Nr 165 z dnia 22 marca 2017r. dot. zatwierdzenia listy z Funduszu Wspierania i Promowania Polskich Artystów Plastyków na 2017r.
- 5) uchwała Nr 166 z dnia 22 marca 2017r. dot. zatwierdzenia listy z Funduszu Socjalnego na 2017r.
- 6) uchwała Nr 167 z dnia 22.03.2017 r. dot. waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2017.
- 7) uchwała Nr 176 z dnia 17.05.2017 r. dot. zatwierdzenia list Repartycji z odwołań Fundusz Socjalny oraz Funduszu Wspierania i Promowania Polskich Artystów Plastyków na 2017r.
- 8) uchwała Nr 187 z dnia 18.09.2017 r. dot. zakupu programu do ewidencjonowania i rozliczeń Repartycji –

Załączniki:

1. aktualny statut ZPAP;
2. uchwała o powołaniu Komisji ds. Repartycji;
- 2a. protokół 1 nr 18 z posiedzenia Kolegium prezesów Okręgów ZPAP z dnia 7.10.2017 roku;
3. wzór umowy licencyjnej;

4. wzór umowy o powierzenie i zarządzania i ochrony praw autorskich;
5. uchwała Zarządu Głównego nr 60 z dnia 27 czerwca 2015r. wraz z Regulaminem czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich;
6. cennik obowiązujący do 31 marca 2017r.;
7. cennik obowiązujący od 1 kwietnia 2017r.;
8. uchwała Nr 111 z dnia 27 lutego 2016r. w sprawie dokonania waloryzacji cennika wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2016;
9. uchwała nr 167 z dnia 22.03. 2017r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2017.
10. regulamin Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków (tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016r. oraz z dnia 15.02.2017r.);

PREZES
Związku Polskich Artystów Plastyków

dr Janusz Janowski

SMITHSONIAN INSTITUTION
WASHINGTON, D. C.

1900