

**SPRAWOZDANIE  
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
Z DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACJI ZBIOROWEGO ZARZĄDZANIA  
PRAWAMI AUTORSKIMI LUB PRAWAMI POKREWNymi  
ZA ROK 2019**

**uzupełnione zgodnie z wezwaniem MKiDN z dnia 26.10.2021 r.  
oraz uzupełnione zgodnie z ponownym wezwaniem MKiDN z dnia 18.03.2022 r.**

Niniejsze sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie art. 91 ustawy z dnia 15 czerwca 2018r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz.U. z 2018 r., poz. 1293) oraz zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 lipca 2018r. w sprawie sprawozdania podstawowego organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi oraz sprawozdania z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez te organizacje działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym (Dz. U. z 2018r., poz. 1451, zwanym dalej „Rozporządzeniem”).

**ROZDZIAŁ 1 (§ 4 Rozporządzenia)**

ZPAP w roku sprawozdawczym wykonywał zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia udzielonego decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 lutego 1995r. nr DP.04 1/Z/5/95, zmienionego decyzją z dnia 8 lipca 1996r., nr DPA.041/Z/5/95/96, decyzją Ministra Kultury z dnia 11 marca 2003r., nr DP.WPA.024/482/02/mp oraz decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 października 2015r. znak DWIM/1161/15 na następujących polach eksploatacji:

- 1) zwielokrotnianie jakkolwiek techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową,
- 2) wprowadzanie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu,
- 3) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu,
- 4) wystawienie,
- 5) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;

W dniach 6-7 kwietnia 2019 r. odbył się Nadzwyczajny Walny Zjazd Delegatów na którym podjęto uchwałę o rezygnacji ze statusu organizacji zbiorowego zarządzania (*załącznik nr 1*). oraz zmieniono statut usuwając z niego zapisy dotyczące organizacji zbiorowego zarządzania (*załącznik nr 2*).

Na wniosek ZPAP, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego decyzją nr DWIM-WA.550.6.2019.M.Ch z dnia 27 czerwca 2019 roku cofnął w całości zezwolenie Związku Polskich Artystów Plastyków na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych, jednocześnie nakazując dokonania podziału i wypłaty uprawnionym przychodów z praw należnych do 31 grudnia 2019 roku. Nałożono również obowiązek przekazania niepodzielonych do 31.12.2019 środków do Funduszu Promocji Kultury, a podzielonych i niewypłaconych do depozytu sądowego (*załącznik nr 3*)

MKiDN decyzją DWIM-WA.550.12.2019.MP z dnia 20 grudnia 2019 r. zmieniło ww. decyzję w zakresie przekazania niewypłaconych przychodów z praw należnych uprawnionym w ten sposób, że za zgodą innej upoważnionej organizacji zbiorowego zarządzania niewypłacone przychody zostaną jej przekazane wraz z dokumentacją potrzebną do podziału i wypłaty tych środków (*załącznik nr 4*).

ZPAP w ramach wykonywania zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych, do momentu cofnięcia zgody na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych, zawierał umowy licencyjne z zainteresowanymi użytkownikami, których stan na dzień cofnięcia zezwolenia tj. 02 sierpnia 2019 r przedstawia w pkt. 6 i 7 rozdz. 4 Sprawozdania oraz realizował założenia organizacji zbiorowego zarządzania poprzez podpisywanie umów powierniczych z artystami (informacje na ten temat zawierają się w pkt. 1 i 2 rozdz. 3 Sprawozdania). W roku sprawozdawczym ZPAP dokonywał (do momentu cofnięcia zezwolenia tj. 02.08.2019 r.) poboru i wypłat wynagrodzeń autorskich, zgodnie z nałożonymi obowiązkami, co obrazuje rozdział 5 sprawozdania.

## **ROZDZIAŁ 2 (§ 5 Rozporządzenia)**

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania (§ 5 pkt 1 Rozporządzenia):

- nazwa: Związek Polskich Artystów Plastyków (zw. dalej także ZPAP);
- siedziba: Warszawa;
- adres: ul. Nowy Świat 7 lok. 6, 00-496 Warszawa.

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym (§ 5 pkt 2 Rozporządzenia):

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym 0000106679.

3) wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy (§ 5 pkt 3 Rozporządzenia):

- okres rozliczeniowy pokrywa się z rokiem kalendarzowym i kończy się 31 grudnia.

4) kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków, ze wskazaniem treści zmian statutu w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 4 Rozporządzenia).

Kopia aktualnego statutu Związku Polskich Artystów Plastyków stanowi *załącznik nr 2* do niniejszego sprawozdania.

W roku sprawozdawczym na Nadzwyczajnym Walnym Zjeździe Delegatów w dniu 6-7 kwietnia 2019 r. dokonano zmian w statucie Związku Polskich Artystów Plastyków. Wykaz

zmian w statucie stanowi *załącznik nr 5*.

- 5) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania, z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 5 Rozporządzenia)

Zgodnie z § 1 Statutu ZPAP Związek Polskich Artystów Plastyków jest stowarzyszeniem twórców i posiada osobowość prawną, natomiast zgodnie z § 2 Statutu, terenem działania ZPAP jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej. Na podstawie § 4 Statutu ZPAP tworzy, w miarę potrzeby, terenowe jednostki organizacyjne – Okręgi i Oddziały. **Okręgi** ZPAP są podstawowymi terenowymi jednostkami ZPAP i posiadają osobowość prawną. Okręg zrzesza co najmniej 40 członków rzeczywistych, zaś powołanie, połączenie, podział lub jego likwidacja następuje z mocy uchwały Kolegium Prezesów Okręgów, odpowiednio na wniosek zebrania założycielskiego lub walnego Zebrania Członków Okręgu.

Zgodnie z § 15 pkt 2) oraz § 43 Statutu **Oddziały** są jednostkami terenowymi ZPAP, działającymi w ramach organizacyjnych Okręgu i nie posiadającymi osobowości prawnej, zrzeszającymi co najmniej 15 członków rzeczywistych. Oddziały są tworzone i rozwiązywane z mocy uchwały Zarządu Okręgu, na wniosek zainteresowanych członków. Oddział może również powstać w wyniku przekształcenia Okręgu.

Na podstawie § 16 Statutu władzami ZPAP są władze główne, władze okręgowe oraz władze oddziałowe. Organami władz głównych są: Walny Zjazd Delegatów, Zarząd Główny, Kolegium Prezesów Okręgów, Główna Komisja Rewizyjna oraz Główny Sąd Koleżeński, zaś organami władz okręgowych są: Walne Zebranie Członków Okręgu, Zarząd Okręgu, Komisja Rewizyjna Okręgu oraz Sąd Koleżeński Okręgu. Organem władzy oddziałowej ZPAP jest Zarząd Oddziału. Zgodnie z § 17 Statutu ZPAP – w miarę potrzeb – tworzy wewnętrzne jednostki organizacyjne, takie jak: rady i komisje problemowe, tworzone przez władze ZPAP dla realizacji określonych zadań statutowych, sekcje, kluby i koła o zasięgu okręgowym, zrzeszające członków ZPAP w liczbie co najmniej 10 członków rzeczywistych oraz o zasięgu krajowym (ponad okręgowym), zrzeszające co najmniej 50 członków rzeczywistych, należących co najmniej do 3 Okręgów, a także jednostki gospodarcze, tworzone przez Zarząd Główny lub Zarządy Okręgów i działające na podstawie regulaminów organizacyjnych, uchwalonych przez właściwy Zarząd. Do prowadzenia spraw związanych z obsługą działalności statutowej Zarządy mogą tworzyć biura.

Związek Polskich Artystów Plastyków w roku sprawozdawczym nie posiadał odrębnych struktur organizacyjnych w odniesieniu do zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Z tytułu wykonywania przez ZPAP zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów plastycznych na podstawie zezwolenia Ministra Kultury odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP. Czynności techniczne związane z wykonywaniem zbiorowego zarządzania prawami autorskimi są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP.

- 6) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu

zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi (§ 5 pkt 6 Rozporządzenia);

Terenowe jednostki organizacyjne ZPAP (okręgi i oddziały) nie wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

- 7) kopia regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym (§ 5 pkt 7 Rozporządzenia);

W ZPAP nie wyłoniono jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania. Taką odpowiedzialność ponosi Zarząd Główny ZPAP, jako obligatoryjny statutowy organ stowarzyszenia. Zarząd Główny ZPAP działa na podstawie Regulaminu Zarządu Głównego ZPAP. Kopia Regulaminu Zarządu Głównego ZPAP stanowi *załącznik nr 6*.

- 8) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów (§ 5 pkt 8 Rozporządzenia)

- Zarząd Główny ZPAP :

Janusz Janowski – Prezes ZPAP

Tomasz Kucharski – Wiceprezes ZPAP

Adrianna Garnik – Skarbnik ZPAP

Maksymilian Majewski – Sekretarz ZPAP

Maciej Aleksandrowicz – Członek Zarządu ZPAP

Maria Moroz – Członek Zarządu ZPAP

Paweł Napierała – Członek Zarządu ZPAP

- Główna Komisja Rewizyjna (poprzednia kadencja skończyła się 27.10.2018, na nową kadencję wyboru dokonano 19.01.2019 r.):

Marian Słowicki – Przewodniczący

Helena Sadłek – Wiceprzewodnicząca

Jacek Niewieczyżał – Sekretarz

Anna Babicka – Członek

Iwa Kruczkowska-Król – Członek – zrezygnowała 16 XII 2019 roku.

- Główny Sąd Koleżeński (poprzednia kadencja skończyła się 27.10.2018, na nową kadencję wyboru dokonano 19.01.2019 r.):

Katarzyna Gawrych-Olender – Przewodnicząca  
 Zbigniew Makarewicz – Wiceprzewodniczący  
 Jan Wojciech Malik – Sekretarz  
 Iwona Ostrowska – Członek  
 Jerzy Antkowiak – Członek

- Kolegium Prezesów Okręgów:

BIELSKO-BIAŁA	Mirosław Mikuszewski
BYDGOSZCZ	Jolanta Chmara
CZEŚTOCHOWA	Krzysztof Kamil Malewicz
GDĄŃSK	Bartłomiej Błażejowski
GLIWICE-ZABRZE	Anna Zawisza-Kubicka
KATOWICE	Adam Dutkiewicz
KIELCE	Rafał Urbański
KOSZALIN	Ewa Miśkiewicz-Żebrowska
KRAKÓW	Joanna Warchoł
LUBLIN	Wojciech Mendzelewski
ŁÓDŹ	Ewa Tomporek Fukuoka
OPOLE	Andrzej Szejweis
POZNAŃ	Mark Maksimovich
RADOM	Bożena Popławska
RZESZÓW	Piotr Woroniec
SZCZECIN	Roman Ciepłiński
TORUŃ	Katarzyna Wesołowska – Karasiewicz
WARSZAWA	Bożenna Leszczyńska
WROCŁAW	Kazimierz Pawlak
ZAKOPANE	Monika Stanisławska-Pitoń - rezygnacja 3.11.2019
ZIELONA GÓRA	Małgorzata Bukowicz

- 9) data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania (§ 5 pkt 9 Rozporządzenia).

Zgodnie z § 19 ust. 1 Statutu ZPAP kadencja wszystkich organów ZPAP oraz delegatów na Walny Zjazd delegatów trwa 4 lata. Obecna kadencja wszystkich organów ZPAP upływa 17 listopada 2022 r.

- 10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, (§ 5 pkt 10 Rozporządzenia).

Na koniec roku sprawozdawczego liczba członków ZPAP wynosiła: 5 605

W stosunku do stanu z końca roku 2018 (liczba członków 5515) liczba członków wzrosła do 5 605 członków.

- 11) opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust.4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii (§ 5 pkt 11 Rozporządzenia).

Zgodnie ze Statutem ZPAP w brzmieniu obowiązującym w roku sprawozdawczym oraz z posiadany przez ZPAP zezwoleniem na wykonywanie zbiorowego zarządzania, ZPAP chroni całą kategorię utworów, tj. utwory plastyczne, a w konsekwencji działa na rzecz jednolitej kategorii uprawnionych z tytułu praw autorskich do utworów plastycznych. W tym znaczeniu za liczbę członków kategorii w rozumieniu cyt. art. 18 ust. 4 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi należy uznać liczbę członków ZPAP.

Zgodnie z § 24 pkt 1) Statutu ZPAP w Walnym Zebraniu Delegatów udział biorą: z prawem głosowania delegaci wybrani na okres kadencji przez Walne Zebrania Członków Okręgu, w liczbie ustalonej przez Zarząd Główny w oparciu o zasadę reprezentacji proporcjonalnej do liczby członków Okręgu, przy czym liczbę członków Okręgu reprezentowanych przez 1 delegata określa się przez podzielenie aktualnego stanu liczbowego członków ZPAP tak, aby łączna liczba delegatów na WZD wynosiła 200 osób, po przyjęciu nowego statutu 7 kwietnia 2019 r łączna liczba delegatów na WZD wynosi 100 osób, biorąc pod uwagę tylko tych członków, którzy nie podlegają zawieszeniu w prawach członka w trybie § 12 Statutu.

- 12) wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust.4 ustawy (§ 5 pkt 12 Rozporządzenia).

Statut ZPAP w brzmieniu obowiązującym w roku sprawozdawczym nie przewidywał prawa udziału w Walnym Zebraniu Delegatów i głosowania na nim w sprawach, o których mowa w art. 19 pkt 4 – 7 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi przez uprawnionych nie będących członkami ZPAP.

- 13) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków (§ 5 ust. 13 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym funkcjonowały:

- Komisja ds. Repartycji (powołana uchwałą Zarządu Głównego z dnia 17 marca 2019 r., stanowiącą **załącznik nr 7** do niniejszego sprawozdania). Komisja ds. Repartycji czuwa nad całokształtem procesu repartycji środków, jakie otrzymuje z tytułu kopiowania

utworów w ramach własnego użytku osobistego, inkasowanych przez upoważnione do tego organizacje zbiorowego zarządzania i rozstrzyga wszelkie sprawy wynikające w tym zakresie. Do zadań Komisji ds. Repartycji należy w szczególności:

1. czuwanie nad wpływem wniosków o przyznanie środków w ramach repartycji pośredniej, rozpatrywanie tych wniosków oraz przygotowywanie list repartycyjnych z właściwym uzasadnieniem na potrzeby zatwierdzenia uchwałą Zarządu, a także przygotowywanie projektów odmów uwzględnienia wspomnianych wniosków i przyznania środków.
2. rozstrzyganie spraw spornych, w szczególności w przypadku zgłoszenia sprzeciwu przez wnioskodawcę oraz przedstawianie Zarządowi rekomendacji, co do sposobu rozstrzygnięcia sporu;
3. nadzorowanie procesu weryfikacji korzystania ze środków przyznanych w ramach Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków oraz w razie stwierdzenia, że środki te nie zostały wykorzystane zgodnie z przeznaczeniem przedkładanie Zarządowi rekomendacji do wszczęcia procedury dochodzenia zwrotu środków przez wnioskodawcę.

W skład Komisji ds. Repartycji wchodzi dwóch członków Zarządu Głównego, członek Komisji Rewizyjnej, członek Głównego Sądu Koleżeńskiego, członek KPO oraz członek Rady Artystycznej. Na mocy powołanej wyżej Uchwały, członkami Komisji zostali:

1. Adrianna Garnik;
  2. Maksymilian Majewski;
  3. Marian Słowicki;
  4. Katarzyna Gawrych-Olender;
  5. Adam Dutkiewicz;
  6. Andrzej Podkański.
- Rada Artystyczna – jest organem pomocniczym, opiniodawczym Związku Polskich Artystów Plastyków na płaszczyźnie działalności ZPAP podejmowanej na rzecz ochrony praw zawodowych, moralnych i artystycznych artystów plastyków. Rada Artystyczna może formułować opinie odnośnie do artystów ubiegających się o członkostwo ZPAP. W skład Rady Artystycznej wybranej na Kolegium Prezesów Okręgów 17 marca 2019 r. (uchwała KPO *załącznik nr 8*) wchodzi:
1. Wiesław Smużny – Toruń,
  2. Andrzej Podkański – Warszawa,
  3. Maksymilian Majewski – Łódź,
  4. Grażyna Jaskierska – Wrocław,
  5. Aleksander Olszewski – Radom,
  6. Marek Paluch – Kraków,
  7. Wojciech Mendzelewski – Lublin,
  8. Beata Białecką – Gdańsk,
  9. Małgorzata Bukowicz – Zielona Góra,
  10. Krystyna Sz wajkowska – Częstochowa,

- Komisja Statutowa – ciało którego celem jest opracowanie i przygotowanie projektów zmian w Statucie i Regulaminach ZPAP, powołana na XXV Walnym Zjeździe Delegatów 19 stycznia 2019 roku (protokół XXV WZD) w składzie:
  1. Adam Marciniak
  2. Adam Wieczorek
  3. Zbigniew Makarewicz

14) wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania (§ 5 pkt 14 Rozporządzenia)

ZPAP nie ustanowił żadnego podmiotu przed rokiem sprawozdawczym ani w roku sprawozdawczym, w związku z tym żaden podmiot nie działał w roku sprawozdawczym.

15) wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 5 pkt 15 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP był członkiem międzynarodowej organizacji – International Association of Art – UNESCO Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych. Członkostwo ZPAP uzyskał w roku 2002.

W roku sprawozdawczym ZPAP był członkiem tymczasowym, Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów (The International Confederation of Societies of Authors and Composers “CISAC”). Członkostwo ZPAP w CISAC uzyskał w dniu 3 czerwca 2016 r. W związku z cofnięciem licencji na zbiorowe zarządzanie, ZPAP przestał spełniać warunki członkostwa CISAC.

16) wskazanie spółek, których wspólnikiem lub akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania, (§ 5 pkt 16 Rozporządzenia).

ZPAP nie był wspólnikiem ani akcjonariuszem spółek prawa handlowego przed rokiem sprawozdawczym ani w roku sprawozdawczym

17) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa (§ 5 pkt 17 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP był członkiem międzynarodowej organizacji - International Association of Art - UNESCO Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych. Członkostwo ZPAP uzyskał w roku 2002.

W roku sprawozdawczym ZPAP był członkiem tymczasowym, Międzynarodowej Konfederacji Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów (The International Confederation of Societies of Authors and Composers "CISAC"). Członkostwo ZPAP w CISAC uzyskał w dniu 3 czerwca 2016 r. W związku z cofnięciem licencji na zbiorowe zarządzanie, ZPAP przestał spełniać warunki członkostwa CISAC.

- 18) wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art.4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 20018 r poz. 798 i 650) (§ 5 pkt 18 Rozporządzenia)

Związek Polskich Artystów Plastyków nie przejął kontroli w rozumieniu art.4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 20018 r poz. 798 i 650) nad żadnym podmiotem.

### **ROZDZIAŁ 3 (§ 6 Rozporządzenia)**

- 1) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji (§ 6 pkt 1 Rozporządzenia).

Na dzień cofnięcia licencji tj. 02 sierpnia 2019 r. liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 1769.

- 2) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji (§ 6 pkt 2 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym tj. do dnia cofnięcia licencji, liczba podmiotów, które powierzyły ZPAP swoje prawa w zbiorowe zarządzanie wynosiła 20.

- 3) wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji (§ 6 pkt 3 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym tj. do dnia cofnięcia licencji, 1 podmiot wypowiedział w całości umowę o zbiorowe zarządzanie.

- 4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego (§ 6 pkt 4 Rozporządzenia)

Na dzień cofnięcia licencji tj. 2 sierpnia 2019 r. liczba członków ZPAP, która zawarła z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie wynosiła 1147.

- 5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym (§ 6 pkt 5 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym tj do dnia cofnięcia licencji, liczba członków ZPAP, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie wynosiła 17 członków.

- 6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym (§ 6 pkt 6 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym brak było członków ZPAP, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie.

- 7) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów (§ 6 pkt 7 Rozporządzenia)

Wzory, stosowanych do dnia cofnięcia licencji przez organizację zbiorowego zarządzania umów stanowią:

- wzór umowy licencyjnej – **załącznik nr 9**
- wzór umowy o powierzenie zarządzania i ochrony praw autorskich – **załącznik nr 10.**

Zakres czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich określa Regulamin czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich, uchwalony dnia 27 czerwca 2015 r. mocą Uchwały Zarządu Głównego nr 60. Uchwała wraz z Regulaminem stanowią **załącznik nr 11.**

- 8) wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania (§ 6 pkt 8 Rozporządzenia)

W roku 2019 r. ZPAP nie zawarł nowych porozumień o wzajemnej i jednostronnej reprezentacji; jednakże w latach poprzednich zostały zawarte porozumienia z czeską organizacją zbiorowego zarządzania. OOA-S, o. s. Ochranna Organizace Autorska – Sdružení - uchwała nr 39 (**załącznik nr 17**), oraz szwedzką BILDUPPHOVSRÄTT i Sverige, Visual Copyright Society in Sweden, Hornsgatan 103, SE-117 28 Stockholm, Sweden – uchwała nr 38 (**załącznik nr 18**).

Nazwa podmiotu,	Data zawarcia umowy	Przedmiot umowy	Okres obowiązywania
OOA-S, o.s. Ochramna Organizace Autorska – Sdruzeni, OOA-S	podpis strony czeskiej, Praga 21.08.2008 r., na umowie i załącznikach A i B, podpis strony polskiej: na umowie Warszawa, bez daty; z datą 10. 07.2008 r. na załączniku A; Załącznik B bez daty	Umowa o wzajemnej reprezentacji członków stowarzyszeń, w zakresie udzielania pozwoleń na zwielokrotnianie, kontrolowania i zbierania opłat z tytułu zwielokrotnienia	umowa weszła w życie z dniem podpisania, odnawiała się corocznie; obowiązywała do dnia uprawomocnienia się decyzji MKiDN z dnia 28 czerwca 2019 r. DWIM- WA.550.6.2019.MC h.
BILDUPPHOVS RÄTT Bildupphovsrätti Sverige ek. för, Visual Copyright Society in Sweden, Hornsgatan 103, SE-117 28 Stockholm, Sweden	1 lipca 2008 r., podpisany przez stronę polską bez daty, przez stronę szwedzką z datą 19.06.2008 r.	ANEKS 1 do umowy obowiązującej od 1.01.2003 r. zmiana z „the exclusive mandate” na „non-exclusive mandate” w zakresie reprezentowania; rozszerzenie umowy o wzajemne zbieranie opłat z droit de suit; zmiana dotycząca wzajemnego przyjmowania do stowarzyszenia artystów pochodzących z kraju drugiej strony umowy;	aneks wszedł w życie z dniem podpisania; obowiązywał do dnia uprawomocnienia się decyzji MKiDN z dnia 28 czerwca 2019 r. DWIM- WA.550.6.2019.MC h
BILDUPPHOVS RÄTT	Umowa z datą 5 grudnia 2002 r. w Sztokholmie i Warszawie	umowa o wzajemnej reprezentacji członków w zakresie reprodukowania dzieł i zbierania opłat z tego tytułu	umowa weszła w życie z dniem 1.01.2003r. przedłużała się automatycznie o kolejny rok: obowiązywała do dnia




			uprawomocnienia się decyzji MKiDN z dnia 28 czerwca 2019 r. DWIM- WA.550.6.2019.M Ch.
--	--	--	--

- 9) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy (§ 6 pkt 9 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym 2019 zgodnie z decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 lutego 1995 r., sygn. DP.041/Z/5/95, zm. decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 14 kwietnia 1995 r, sygn. DPA.041/Z/5/95, decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 8 lipca 1996 r., sygn. DPA.041/Z/5/95/96, decyzją Ministra Kultury z dnia 11 marca 2003 r., sygn. DP.WPA.024/482/02/mp, oraz decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 października 2015 r., sygn. DWIM/1161/15 do dnia cofnięcia zezwolenia decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 27 czerwca 2019 r, sygn. DWIM-WA.550.6.2019.Mch, ZPAP dokonywał poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nim umowy o zbiorowe zarządzanie na polach eksploatacji:

1. zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
2. wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
3. użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
4. wystawienie;
5. publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

#### **ROZDZIAŁ 4 (§ 7 Rozporządzenia)**

- 1) kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień (§ 7 pkt 1 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP posiadał Cennik wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych, zatwierdzony w dniu 26 maja 1998 r. przez Komisję Prawa Autorskiego na podstawie art. 108 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Cennik obowiązujący do 31 marca 2019 r. stanowi *załącznik nr 12*, zaś Cennik obowiązujący od 1 kwietnia 2019 r. stanowi *załącznik nr 13*).

Cennik wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych w Internecie stanowi **załącznik nr 17**.

W związku z wejściem w życie ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, na podstawie art. 132 tej ustawy ww. Cennik utracił moc. Od dnia 19 lipca 2018 r. ZPAP nie posiada zatwierdzonych tabel wynagrodzeń w rozumieniu powołanej ustawy.

2) Kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek (§ 7 pkt 2 Rozporządzenia)

- Uchwała 209 z dnia 11.03.2018 r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2018 stanowi **załącznik nr 14**.
- Uchwała Nr 20 z dnia 17.03.2019 r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w Cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2019 rok stanowi **załącznik nr 15**.
- Uchwała Nr 8 z dnia 9.12.2018 r. zatwierdzająca stawki wynagrodzeń za korzystanie z utworów plastycznych w Internecie stanowi **załącznik nr 16**.

3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych (§ 7 pkt 3 Rozporządzenia).

Zgodnie z posiadanym zezwoleniem Ministra Kultury ZPAP mogło do dnia cofnięcia zezwolenia tj. 02.sierpnia 2019 roku wykonywać zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych na polach eksploatacji obejmujących:

1. zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;
2. wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
3. użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu;
4. wystawienie;
5. publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

W roku sprawozdawczym ZPAP podejmował czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zasadzie w odniesieniu do wszystkich dozwolonych pól eksploatacji, przy czym częstotliwość podejmowanych czynności (zwłaszcza zawieranych umów licencyjnych) nie

była taka sama dla wszystkich z nich. Czynności były wykonywane do dnia cofnięcia zezwolenia.

- 4) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce (§ 7 pkt 4 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP podejmował czynności zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zasadzie w odniesieniu do wszystkich dozwolonych pól eksploatacji, przy czym częstotliwość podejmowanych czynności (zwłaszcza zawieranych umów licencyjnych) nie była taka sama dla wszystkich z nich. Czynności były wykonywane do dnia cofnięcia zezwolenia.

- 5) wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym (§ 7 pkt 5 Rozporządzenia).

Wzór umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych (licencyjnej) stanowi *załącznik nr 9* do niniejszego sprawozdania.

- 6) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym (§ 7 pkt 6 Rozporządzenia)

Na dzień 2 sierpnia 2019 r. (dzień cofnięcia licencji) liczba użytkowników, z którymi ZPAP miał zawarte umowy wynosiła 11, natomiast liczba użytkowników z którymi ZPAP zawarł umowy w roku sprawozdawczym wynosiła 2.

- 7) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym (§ 7 pkt 7 Rozporządzenia)

Na dzień 2 sierpnia 2019 r. liczba użytkowników, z którymi ZPAP miał zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:



<b>Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury</b>	<b>Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji</b>
zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	11
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	5
użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	1
publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym	3
wystawienie	3

W roku sprawozdawczym liczba użytkowników, z którymi ZPAP zawarł umowy na poszczególnych polach eksploatacji wynosiła:

<b>Pole eksploatacji wskazane w zezwoleniu Ministra Kultury</b>	<b>Liczba użytkowników (korzystających) na danym polu eksploatacji</b>
zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową;	2
wprowadzenie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu	2
publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym	1
wystawienie	1

- 8) informacja o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy; (§ 7 pkt 8 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ze strony ZPAP do dnia cofnięcia licencji, nie miała miejsca odmowa zawarcia umowy o korzystanie utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie.

- 9) informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy (§ 7 pkt 9 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP nie zawarł porozumień, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

- 10) informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy (§ 7 pkt 10 Rozporządzenia)

Ze względu na zakres zezwolenia na wykonywanie zbiorowego zarządu oraz kategorię utworów, którą chronił ZPAP, ZPAP nie dotyczy przepis art. 47 ust 3 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

- 11) wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2<sup>1</sup> ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto; (§ 7 pkt 11 Rozporządzenia).

Wysokość przychodu z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji wynosi:

- reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce/czasopiśmie/albumie – 3 253,60 zł netto
- publiczne wystawienie reprodukcji utworu – 2 049,20 zł netto
- z tytułu droit de suite – 272,93 zł

ZPAP nie uzyskiwał przychodów z tytułu art. 70 ust. 21 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

- 12) wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto (§ 7 pkt 12 Rozporządzenia);

ZPAP nie uzyskuje przychodów na podstawie ww. przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

W roku sprawozdawczym ZPAP otrzymał opłaty, pobierane na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20<sup>1</sup> ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przez inne organizacje zbiorowego zarządzania, tj.: Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz Stowarzyszenia Autorów ZAIKS. Ich wysokość przedstawia poniższa tabela.

<b>oZZ</b>	<b>netto zł</b>
Zaiks	38 122,07
Stow. Film. Polskich	108,15
Kopipol	110 531,58
<b>Razem</b>	<b>148 761,80</b>

- 13) wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto (§ 7 pkt 13 Rozporządzenia).

Wysokość inkasa ZPAP w roku sprawozdawczym wynosi:

na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20<sup>1</sup> ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – 37 190,45 zł,  
z tytułu zawartych umów licencyjnych – 1 325,70 zł  
z tytułu droit de suite – 68,23 zł

ZPAP przechowuje środki na nieoprocentowanym rachunku bankowym.

## **ROZDZIAŁ 5 (§ 8 Rozporządzenia)**

- 1) kopia regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym (§ 8 pkt 1 Rozporządzenia)

W roku sprawozdawczym ZPAP nie wprowadzał zmian regulaminu repartycji, tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016 r. oraz z dnia 15.02.2017 r. oraz 13.01.2018 r., stanowi **załącznik nr 19**.

- 2) omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczone są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13, oraz kwot wykorzystanych na te cele; (§ 8 pkt 2 Rozporządzenia)

Środki są przechowywane na wydzielonym rachunku bankowym nieoprocentowanym, pożyczki nie są uzyskiwane.

- 3) wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto (§ 8 pkt 3 Rozporządzenia) .  
z tytułu umów licencyjnych:

kwota brutto ogółem	pola eksploatacji	kwota brutto	liczba uprawnionych
5 302,80	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie	3 253,60	6
	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	2 049,20	

Z tytułu droit de suite: 272,93 zł – 4 uprawnionych.

z tytułu opłat pobranych na podstawie art. 20 ust.1 oraz art. 20<sup>1</sup>

w 2019 roku wynoszą – 274 076,32 zł. Na repartycję bezpośrednią 65% (tj. 178 149,61 zł) – 171 uprawnionych, na repartycję pośrednią przeznaczono 35% (tj. 95 926,71 zł), z czego na repartycję socjalną przeznaczono 10% ( 9 592,67 zł) - 14 uprawnionych, a na wsparcie twórczości 90% (86 334,04 zł) - 42 uprawnionych.

- 4) wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto (§ 8 pkt 4 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym 2019 łącznie wypłacono 300 815,24 PLN,  
z przychodów z tytułu droit de suite wypłacono - 383,61 zł  
z przychodów z tytułu umów licencyjnych wypłacono - 31 231,26 zł

rok	kwota brutto wypłacona w 2019	pola eksploatacji	liczba uprawnionych
2001	0	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	0
2002	18904,8	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	2
2003	243,86	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	2

	0	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
2004	374,25	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	2
	0	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
	1788,42	Reemitowanie, nadawanie za pomocą stacji naziemnej i satelitarnej	
2005	631,25	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	4
2006	724,39	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1
	0	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
2007	0	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	0
2008	95,94	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	2
	333,77	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
	239,54	Reemitowanie, nadawanie za pomocą stacji naziemnej i satelitarnej	
2009	0	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	0
	0	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
	0	nieznane	
2010	0	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	0
	0	Umieszczenie w filmie dokumentalnym do 30 s	
	0	nieznane	
2011	0	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	2
	515,92	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	



		Reemitowanie, nadawanie za pomocą stacji naziemnej i satelitarnej	
2012	0	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	0
	0	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
2013		reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1
	50,1	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
		Reemitowanie, nadawanie za pomocą stacji naziemnej i satelitarnej	
2014	326,86	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1
2015	1047,46	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1
	1160,64	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
2016	0	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1
	1160,64	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
	0	Nieznane (Szwecja)	
2017	67,6	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1
	1160,64	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
2018	1244,48	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	3
	1160,64	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
2019	0	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie	0
	0	publiczne wystawienie reprodukcji utworu	
<b>razem</b>	<b>31 231,20</b>		<b>23</b>

Z kwot otrzymanych z tytułu opłat pobranych na podstawie art. 20 ust.1 oraz art. 20<sup>1</sup> wypłacono repartycje w łącznej kwocie 269 200,36 zł. W ramach repartycji bezpośredniej (65% otrzymanej kwoty) wypłacono 177 107,70 zł – 170 uprawnionym. Z tytułu repartycji pośredniej (35% otrzymanej kwoty) wypłacono 92 092,66 zł. z czego jako Fundusz Socjalny (10% repartycji pośredniej) kwotę 9 592,66 zł – 14 uprawnionym, a jako Fundusz Wsparcie i Promowanie Twórczości Polskich Artystów Plastyków (90 % repartycji pośredniej) 82 500 zł – 42 uprawnionym.

- 5) wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji (§ 8 pkt 5 Rozporządzenia).

Repartycje wypłacane są zgodnie z regulaminem repartycji raz w roku maksymalnie do 30 czerwca.

- 6) wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto: (§ 8 pkt 6 Rozporządzenia)

rok	pozostała kwota brutto ogółem	pola eksploatacji	pozostała kwota brutto	liczba uprawnionych
2001	1 184,97	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1 184,97	6
2002	5 675,61	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	5 675,61	25
2003	1 955,96	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1 574,20	16
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	381,76	
2004	22 900,13	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	22 178,53	91
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	721,60	
		Reemitowanie, nadawanie za pomocą stacji naziemnej i satelitarnej	0	
2005	5 079,51	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	5 079,51	12
2006	8 993,88	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	8 707,96	39
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	285,92	

2007	1 331,88	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1 331,88	2
2008	7 522,62	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	5 843,85	23
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	1 573,57	
		Reemitowanie, nadawanie za pomocą stacji naziemnej i satelitarnej	105,20	
2009	2 339,38	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1 185,05	10
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	649,44	
		nieznane	504,89	
2010	1 014,97	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	601,28	9
		Umieszczenie w filmie dokumentalnym do 30 s	107,33	
		nieznane	306,36	
2011	3 205,39	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1 405,53	12
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	1 031,86	
		Reemitowanie, nadawanie za pomocą stacji naziemnej i satelitarnej	768,00	
2012	1 405,75	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	1 172,38	7
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	233,37	
2013	6 601,34	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	3 198,47	44
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	1 646,78	
		Reemitowanie, nadawanie za pomocą stacji naziemnej i satelitarnej	1 756,09	
2014	8 132,13	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	8 132,13	52
2015	11 598,68	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	8 890,52	23

		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	2 708,16	
2016	8 987,96	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	6 216,81	25
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	2 708,16	
		Nieznane (Szwecja)	62,99	
2017	6 151,76	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	3 443,60	54
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	2 708,16	
2018	12 289,44	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie / na stronie internetowej	6 495,68	66
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	5 793,76	
2019	5 302,80	reprodukcja utworów i zamieszczenie w książce / czasopiśmie / albumie	3 253,60	6
		publiczne wystawienie reprodukcji utworu	2 049,20	
<b>razem</b>	<b>121 674,16</b>		<b>121 674,16</b>	<b>522</b>

<b>kwoty niewypłacone z tytułu <i>droit de suite</i></b>		
<b>rok</b>	<b>do wypłaty</b>	<b>liczba uprawnionych</b>
2001	2 162,09	35
2002	965,36	21
2003	0,00	0
2018	258,12	7
2019	272,93	4
<b>razem</b>	<b>3 658,50</b>	<b>67</b>

7) wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem braku podziału, w kwotach brutto (§ 8 pkt 7 Rozporządzenia)

Niepodzielone przychody a pobrane przed rokiem 2019 wynoszą łącznie : 3 834,04 zł,  
otrzymane z tytułu opłat pobranych na podstawie art. 20 ust.1 oraz art. 20<sup>1</sup> w 2018 r. – 3 834,04 zł,  
z umów licencyjnych – 0, zł,  
z tytułu *droit de suite* – 0, zł.

Komisja ds. Repartycji, przy podziale środków przeznaczonych na repartycje pośrednie pozostawiła kwotę 4 834,04 zł na odwołania od ich decyzji. Po rozpatrzeniu odwołań, z kwoty 4 834,04 przyznano repartycję w wysokości 1 000,00 zł, a kwota 3 834,04 pozostała jako niepodzielona.

8) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ust., z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto (§ 8 pkt 8 Rozporządzenia).

Łączna wysokość opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i w latach poprzednich, podzielonych i niewypłaconych wynosi 127 267,63 zł. Powyższe kwoty nie zostały wypłacone w związku z nieodnalezieniem przez ZPAP uprawnionych lub śmiercią osób uprawnionych oraz nieustaleniem przez ZPAP ich spadkobierców

9) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto. (§ 8 pkt 9 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP nie dysponował przychodami, o których mowa w art. 41 ustawy.

10) wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto. (§ 8 pkt 10 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP nie przekazał innym krajowym i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania żadnych przychodów.

11) wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto. (§ 8 pkt 11 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP otrzymało przychody na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20<sup>1</sup> ust. 1 ze Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL w wysokości 138 164,47 zł brutto, oraz na podstawie art. 20 ust. 1 od Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w wysokości 47 652,59 zł brutto a także ze Stowarzyszenia Filmowców Polskich 135,19 zł brutto co daje łączną kwotę 185 952,25 zł. Po odliczeniu 20 % dla ZPAP, do wypłaty na repartycje w 2020 roku pozostaje 148 761,80 zł. W roku sprawozdawczym wypłacono repartycje w kwocie 269 200,36 zł. Z tytułu repartycji bezpośredniej wypłacono 177 107,70 zł (65%), z repartycją pośrednią wypłacono 92 092,66 zł (35%) z czego 82 500,00 zł (90%) na wsparcie twórczości a 9 592,66 zł (10%) wsparcia socjalnego.

## ROZDZIAŁ 6 (§ 9 Rozporządzenia)

- 1) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów (§ 9 pkt 1 Rozporządzenia).

<b>koszt</b>	<b>2019</b>
opłaty bankowe	824,55 zł
opłaty pocztowe, telekomunikacyjne,	1 767,88 zł
podróże sprawy ozz, członków komisji ds. repartycji	3 966,87 zł
audyt	5 000,00 zł
wynagrodzenia pracowników	20 127,66 zł
obsługa prawna	22 092,00 zł
materiały, art. Biurowe,	825,00 zł
lokal	12 515,43 zł

- 2) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13 (§ 9 pkt 2 Rozporządzenia).

<b>koszt</b>	<b>2019</b>
<b>koszty finansowe</b>	<b>824,55 zł</b>
opłaty bankowe	824,55 zł
<b>koszty operacyjne</b>	<b>66 294,84 zł</b>
opłaty pocztowe	1 767,88 zł
podróże sprawy ozz, członków komisji ds. repartycji	3 966,87 zł
audyt	5 000,00 zł
wynagrodzenia pracowników	20 127,66 zł
obsługa prawna	22 092,00 zł
materiały ,art. Biurowe,	825,00 zł
lokal	12 515,43 zł
<b>razem:</b>	<b>67 119,39 zł</b>

Koszty w kwocie 38 584,38 zł zostały pokryte z pożytków o których mowa w § 7 pkt 13 Rozporządzenia.

- 3) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym (§ 9 pkt 3 Rozporządzenia).

ZPAP nie ponosi kosztów na finansowanie innych usług niż zarządzanie prawami, które kompensuje lub potrąca z uzyskanych pożytków z tytułu poboru z przychodów z praw.

- 4) wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1-3 (§ 9 pkt 4 Rozporządzenia).

Koszty poniesione przez ZPAP zostały pokryte z poniższych przychodów

- ze środków uzyskanych na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20<sup>1</sup> ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – 37 190,45 zł,
- z tytułu zawartych umów licencyjnych – 1 325,70 zł,
- z tytułu droit de suite – 68,23 zł;

Kwota 28 535,01 zł została pokryta ze środków własnych ZPAP

- 5) wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji (§ 9 pkt 5 Rozporządzenia).

Na podstawie § 3 ust. 5 Regulaminu Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków, przy dokonywaniu podziału wynagrodzeń autorskich oraz wynagrodzeń z tytułu *droit de suite*, a także z tytułu opłat pobranych na podstawie art. 20 ust.1 oraz art. 20<sup>1</sup>, od przychodu pobierana jest prowizja w zryczałtowanej wysokości 20%, celem zrekompensowania wydatków niezbędnych do dokonania poboru, podziału i wypłaty uprawnionym:

w roku sprawozdawczym ZPAP, od kwot otrzymanych z w/w tytułów, dokonał potrącenia 20% prowizji, które wynoszą :

- ze środków uzyskanych na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20<sup>1</sup> ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – 37 190,45 zł,
- z tytułu zawartych umów licencyjnych – 1 325,70 zł
- z tytułu droit de suite – 68,23 zł

- 6) wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie

można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów (§ 9 pkt 6 Rozporządzenia).

Koszty zarządzania prawami autorskimi w 2019 roku wyniosły 67 119,39zł, przychody z praw wyniosły 154 337,53 zł. Koszty stanowią 43,4887 % przychodów.

- 7) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodu z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje (§ 9 pkt 7 Rozporządzenia).

W roku sprawozdawczym ZPAP dokonał potrąceń w wysokości 20 % przychodu:

- ze środków uzyskanych na podstawie art. 20 ust. 1 oraz art. 20<sup>1</sup> ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – 37 190,45 zł,
- z tytułu zawartych umów licencyjnych – 1325,70 zł
- z tytułu droit de suite – 68,23 zł

ZPAP nie dokonuje potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

- 8) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje (§ 9 pkt 8 Rozporządzenia).

ZPAP nie dokonuje potrąceń na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym.

- 9) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodu z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych (§ 9 pkt 9 Rozporządzenia).

Czynności w ramach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi przez ZPAP związane z dokonywaniem inkasa wynagrodzeń lub opłat są wykonywane przez pracowników Biura Zarządu Głównego ZPAP na podstawie umów o pracę.

- 10) wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym (§ 9 pkt 10 Rozporządzenia).

ZPAP nie wyznaczył osób kierujących działalnością zbiorowego zarządzania i nie wypłacił z tego tytułu żadnych wynagrodzeń

## **§ 10 Rozporządzenia**

wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały (§ 10 Rozporządzenia).

### **Wykaz uchwał podjętych w roku 2019 dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi**

- 1) Uchwała ZG nr 20 z dnia 17 marca 2019 r. w sprawie waloryzacji cennika za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na rok 2019.
- 2) Uchwała ZG nr 22 z dnia 17 marca 2019 r. w sprawie powołania Komisji ds. Repartycji.
- 3) Uchwała nr 3 Walnego Zjazdu Delegatów z dnia 6 kwietnia 2019 r w sprawie rezygnacji ze statusu organizacji zbiorowego zarządzania.
- 4) Uchwała nr 31 Walnego Zjazdu Delegatów z dnia 7 kwietnia 2019 r. zatwierdzająca nowy Statut ZPAP.
- 5) Uchwała ZG Nr 28 z dnia 16 kwietnia 2019 r. w sprawie zatwierdzenia list uprawnionych do wypłaty dofinansowania z Funduszu Wspierania i Promowania Twórczości Polskich Artystów Plastyków oraz z Funduszu Socjalnego (repartycja pośrednia).
- 6) Uchwała ZG nr 29 z dnia 16 kwietnia 2019 r. w sprawie zatwierdzenia list uprawnionych do wypłaty dofinansowania z tytułu repartycji bezpośredniej.
- 7) Uchwała ZG nr 32 z dnia 23 czerwca 2019 r. w sprawie zatwierdzenia list uprawnionych do wypłaty dofinansowania z tytułu repartycji po złożonych sprzeciwach.
- 8) Uchwała ZG nr 38 z dnia 22 września 2019 r. w sprawie rozwiązania umowy współpracy ze szwedzką organizacją zbiorowego zarządzania .
- 9) Uchwała ZG nr 39 z dnia 22 września 2019 r. w sprawie rozwiązania umowy współpracy z czeską organizacją zbiorowego zarządzania.

#### Załączniki:

1. Uchwała Walnego Zjazdu Delegatów w sprawie rezygnacji ze statusu organizacji zbiorowego zarządzania;
2. aktualny Statut;
3. decyzja MKiDN o cofnięciu zezwolenia;
4. zmiana decyzji o przekazaniu niewypłaconych kwot;
5. zmiany w Statucie;
6. Regulamin Zarządu Głównego;
7. uchwała o powołaniu Komisji ds. Repartycji;
8. uchwała o powołaniu Rady Artystycznej;
9. wzór umowy licencyjnej;
10. wzór umowy o powierzenie i zarządzania i ochrony praw autorskich;

11. uchwała Zarządu Głównego nr 60 z dnia 27 czerwca 2015r. wraz z Regulaminem czynności Związku Polskich Artystów Plastyków w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich;
12. cennik obowiązujący do 31 marca 2019 r.;
13. cennik obowiązujący od 1 kwietnia 2019 r.;
14. uchwała nr 209 z dnia 11.03.2018 r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2018;
15. uchwała nr 20 z dnia 17.03.2019 r. o waloryzacji stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich zawartych w cenniku wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych na 2019;
16. uchwała nr 8 z dnia 09.12.2018 r. o zatwierdzeniu stawek kwotowych wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych w Internecie;
17. cennik wynagrodzeń autorskich za korzystanie z praw autorskich do utworów plastycznych w Internecie;
18. uchwała w sprawie rozwiązania umowy współpracy ze szwedzką organizacją zbiorowego zarządzania;
19. uchwała w sprawie rozwiązania umowy współpracy z czeską organizacją zbiorowego zarządzania;
20. regulamin Repartycji Związku Polskich Artystów Plastyków (tekst jednolity z uwzględnieniem zmian ustalonych uchwałami Zarząd Głównego ZPAP z dnia 09.11.2016 r., z dnia 15.02.2017 r. oraz z dnia 13.01.2018 r.).

SKARBNIK  
Związku Polskich Artystów Plastyków  
  
Adrianna Garnik

WICEPREZES  
Związku Polskich Artystów Plastyków  
  
Tomasz Kucharski